



**VERBALE DI VERIFICA DELLA COMMISSIONE PER LA VALUTAZIONE DEI PROGETTI  
RESIDENZE PER GLI ARTISTI PER IL TRIENNIO 2022/2024**

**Riunione del 20 luglio 2022 – Il sessione ore 11,30**

Premesso che:

- con il D.M. n. 332/2017 il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo ha approvato i "Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163";
- in attuazione dell'art. 43 del D.M. n. 332/2017 con atto repertoriato n. 224/CRS del 03 novembre 2021 è stata sancita l'Intesa tra Governo, Regioni e Province autonome che definisce obiettivi e finalità degli Accordi di Programma, prevedendo all'art. 1 comma 2, per il triennio 2022/2024, la sottoscrizione di un unico Accordo di Programma Interregionale che determini i principi e le finalità comuni, le linee guida per l'individuazione dei beneficiari, i requisiti e le condizioni per l'attuazione mediante bandi regionali;

Considerato che:

- l'Accordo di programma disciplina regole e modalità omogenee di cofinanziamento e di gestione dei progetti di Residenza delle Regioni e Province autonome per il triennio 2022/2024 secondo quanto previsto dall'Intesa del 3 novembre 2021 ed è sottoscritto nella prima annualità del triennio con validità triennale e redatto conformemente a quanto previsto nello schema di Accordo allegato all'Intesa sancita il 3 novembre 2021;
- sulla base di quanto riportato nello schema di Accordo, alla Regione Puglia sono attribuiti un Centro di residenza e cinque progetti di Artisti nei territori;
- La Giunta Regionale della Puglia, con DGR n. 481 del 11/04/2022, ha preso atto dell'intesa sancita tra Stato, Regioni e tra Governo, Regioni e Province autonome con atto repertoriato n. 224/CRS del 03 novembre 2021;

Considerato che:

- con Determinazione Dirigenziale n. 16 del 22 aprile 2022 si è provveduto all'approvazione dell'Avviso pubblico teso alla presentazione di progetti di Residenza Artistica per il triennio 2022/2024" da svolgersi nell'arco temporale compreso fra il 1° gennaio e il 31 dicembre di ogni anno sul territorio della Regione Puglia;
- in data 11 maggio 2022, con determinazione dirigenziale n. 23 si è proceduto a rettificare per Errata Corrige l'Avviso Pubblico per la selezione dei Progetti di Residenza Artistica per il triennio 2022/2024" dandone comunicazione attraverso il portale regionale e il bollettino ufficiale della Regione Puglia;
- Ai sensi dell'art. 9, comma 1) dell'Avviso, l'istruttoria formale viene eseguita dal Responsabile del procedimento, ed è finalizzata alla verifica preliminare della completezza e



**SEZIONE SVILUPPO, INNOVAZIONE, RETI**

regolarità della documentazione presentata e della sussistenza dei requisiti e delle condizioni di ammissibilità previsti dal presente Avviso;

- Alla data del 30 maggio 2022, giorno di scadenza del termine di presentazione delle Istanze, le domande di partecipazione, pervenute via PEC acquisite al server di posta elettronica certificata sul sistema Diogene (sistema informativo integrato per la dematerializzazione del procedimento amministrativo della Regione Puglia), protocollate e archiviate nell'apposito fascicolo elettronico "SUB1.58978.2021A Triennio 2022-2024", sono risultate essere le seguenti:

**PROGETTI PER UN CENTRO DI RESIDENZA:**

**1 ) TRAC - Raggruppamento:**

Bottega degli Apocrifi a r.l. (Capofila), Ass.cult. La Luna nel Letto (già Tra il dire e il fare), Factory compagnia Transadriatica impresa sociale, Crest Soc. Coop. a r l, Ass Cult Principio Attivo Teatro;

**PROGETTI DI RESIDENZE PER ARTISTI**

- 2) Associazione ResExtensa;
- 3) Ente Teatro Le Forche Società Cooperativa a R.L;
- 4) Associazione Culturale L'Amoroso;
- 5) Società Cooperativa – impresa sociale ETS Eufonia;
- 6) Associazione Musicale Opera Prima;
- 7) Koreja Soc. Coop. Impresa Sociale;
- 8) Terrammare Società Cooperativa;
- 9) THE HUB BARI Srl;
- 10) Associazione Cultura e Musica G. Curci.

- Terminata l'analisi istruttoria delle istanze pervenute, prevista dall'art.9, comma 1, dell'Avviso, il RUP ha proceduto alle richieste di chiarimenti o integrazioni, ove necessarie;

- A seguito delle integrazioni e rettifiche richieste e pervenute, sono state considerate "ammesse" alla valutazione di merito dei progetti presentati, le domande con documentazione completa richiesta dall'Avviso, presentate dai soggetti qui di seguito riportati:

**PROGETTI PER UN CENTRO DI RESIDENZA:**

**1 ) TRAC - Raggruppamento:**

Bottega degli Apocrifi a r.l., Ass.cult. La Luna nel Letto (già Tra il dire e il fare), Factory compagnia Transadriatica impresa sociale, Crest Soc. Coop. a r l, Ass Cult Principio Attivo Teatro;

**PROGETTI DI RESIDENZE PER ARTISTI**

- 2) Associazione ResExtensa;
- 3) Ente Teatro Le Forche Società Cooperativa a R.L;



**SEZIONE SVILUPPO, INNOVAZIONE, RETI**

- 4) Società Cooperativa – impresa sociale ETS Eufonia;
- 5) Koreja Soc. Coop. Impresa Sociale;
- 6) Terrammare Società Cooperativa;
- 7) Associazione Cultura e Musica G. Curci.

- Si evidenzia che nel corso delle verifiche sono emerse alcune carenze e/o irregolarità che incidono sull'ammissibilità alla successiva valutazione di merito, delle quali è stata data informazione ai soggetti con apposite note del 17 giugno 2022, assegnando loro un termine di 10 giorni entro i quali procedere alle opportune osservazioni o integrazioni;

– sono pervenute da parte degli istanti, le comunicazioni di riscontro entro i termini richiesti, eccezion fatta per il candidato Associazione Opera Prima.

– a seguito delle comunicazioni pervenute si è proceduto alla verifica della permanenza delle carenze e/o irregolarità;

– il Responsabile Unico del Procedimento ha realizzato un database condiviso delle domande pervenute, organizzando tutti i documenti relativi a ciascuna domanda in un distinto fascicolo elettronico, al fine di rendere l'intera documentazione disponibile per la valutazione di merito di competenza della Commissione. Il database è condiviso tra i componenti della Commissione tramite piattaforma Google Drive G-Suite, con accesso riservato agli stessi.

Tanto premesso e considerato, la Commissione incaricata di valutare le Istanze presentate, rispetto ai criteri di valutazione di cui al predetto "Avviso Pubblico per la selezione dei Progetti di Residenza Artistica per il triennio 2022/2024", per la successiva assegnazione del contributo finanziario alle singole istanze pervenute - nominata con determinazione dirigenziale n.34 del 04/07/2022 - si è insediata in data odierna, mercoledì 20 luglio 2022, alle ore 9,30 presso la sede della Sezione Sviluppo Innovazione Reti ed in videoconferenza, tramite piattaforma on-line Google Meet, per valutare i progetti pervenuti.

Sono presenti i Sigg.ri:

Dott. Luigi De Luca – Presidente;

Dott.ssa Giulia Laterza - Componente;

Dott. Carlo Bruni - Componente (in collegamento telematico);

Dott. Christian Romano – Segretario (in collegamento telematico).

Il Presidente rende noto ai convenuti che, sulla scorta dell'esame istruttorio e delle risultanze già riportate nel verbale della I Sessione dei lavori della Commissione, sono da esaminare le seguenti n. 6 Istanze di partecipazione al Bando per altrettanti Progetti di Residenze per Artisti:

- 1) Associazione ResExtensa;
- 2) Ente Teatro Le Forche Società Cooperativa a R.L;
- 3) Società Cooperativa – impresa sociale ETS Eufonia;



SEZIONE SVILUPPO, INNOVAZIONE, RETI

- 4) Koreja Soc. Coop. Impresa Sociale;
- 5) Terrammare Società Cooperativa;
- 6) Associazione Cultura e Musica G. Curci.

La Commissione avvia la fase di valutazione esaminando le domande dei seguenti istanti:

- 1) Associazione ResExtensa;
- 2) Ente Teatro Le Forche Società Cooperativa a R.L

La Commissione, sulla base della documentazione presentata, non ritiene necessaria la richiesta di chiarimenti e procede alla valutazione così come risulta dalla rispettiva scheda di valutazione di ciascun istante, allegate al presente verbale come parte integrante e sostanziale.

La Commissione, pertanto, sospende i suoi lavori alle ore 13,00 della data odierna, e dà mandato al Presidente di trasmettere il presente verbale al RUP per gli adempimenti conseguenti.

La Commissione si riunirà per concludere la valutazione dei progetti restanti e addivenire alla graduatoria finale.

Bari, 20 luglio 2022

Letto, confermato e sottoscritto

LA COMMISSIONE

Dott. Luigi De Luca

Dott.ssa Giulia Laterza

Dott. Carlo Bruni

(in collegamento telematico)

Christian Romano (Segretario)

(in collegamento telematico)

firmate acqu  
il 21/7/2022

**Accordo di Programma Interregionale Triennale 2022/2024 (Art.43 del D.M. 332 del 27 luglio 2017 e ss.mm. "Residenze Artistiche")**  
**Avviso Pubblico per la selezione dei Progetti di Residenza Artistica per il triennio 2022/2024**  
**Scheda di valutazione - Residenze per Artisti nei territori**

<b>SOGGETTO CANDIDATO:</b>	Associazione ResExtensa	<b>NOME PROGETTO:</b>	A.R.E.A. Mediterranea – Prima residenza di danza in Puglia
----------------------------	-------------------------	-----------------------	--

CATEGORIE	ELEMENTI DI VALUTAZIONE	PUNTI	CRITERI	PUNTI	VALUTAZIONE	PUNTEGGIO MAX.	PUNTEGGIO ASSEGNATO	MOTIVAZIONE		
VALUTAZIONE DEL SOGGETTO (30 PUNTI)	Profilo qualitativo del soggetto proponente	30	Expertise: anni di attività di residenza da curriculum - ulteriore rispetto ai quattro anni richiesti per l'ammissione (valutabile chi ha fatto complessivamente residenza per almeno 15 giorni all'anno)	15	scarsa (4 sino a 5anni)	2	15	Punteggio assegnato in base al curriculum presentato.		
					discreta (6-7 anni)	6				
					buona (8-10 anni)	10				
					ottima (oltre 10 anni)	15				
	Esperienza di gestione di: - progetti interdisciplinari multidisciplinari - progetti rivolti ai giovani con specifiche azioni di scouting - progetti di audience development - progetti di collaborazione avviati a livello nazionale e/o internazionale nel passato quadriennio	15	15	15	scarsa	2	10		Buona capacità di sviluppare progettualità articolate in una prospettiva multidisciplinare	
					discreta	6				
					buona	10				
					ottima	15				
<b>TOTALE</b>		<b>30</b>	<b>TOTALE</b>	<b>30</b>		<b>30</b>	<b>25</b>			
VALUTAZIONE DEL PROGETTO (70 PUNTI)	Profilo qualitativo delle competenze e figure professionali coinvolte a livello artistico, tecnico e organizzativo	12	Riconoscimento e adeguatezza delle competenze: a. curricula delle figure professionali artistiche, tecniche e organizzative b. livello di adeguatezza dell'attività del personale artistico, tecnico e organizzativo rispetto al progetto	12	scarsa	3	9	Si riconosce un percorso in crescita dell'ensemble artistico, organizzativo e tecnico del Soggetto		
					discreta	6				
					buona	9				
					ottima	12				
	Modalità di selezione degli artisti attraverso inviti alla candidatura, bandi aperti, azioni di scouting, scelta diretta	5	5	Grado di coerenza tra le modalità di selezione individuate e gli obiettivi complessivi del progetto di residenza	5	Scarsa	0		3	La qualità della direzione unita a quella dei rapporti consolidati e dei curricula degli artisti coinvolti garantisce un buon grado di coerenza
						discreta	2			
						buona	3			
						ottima	5			
	Congruità dell'incidenza dei compensi degli artisti ospitati in residenza rispetto ai costi complessivi del progetto	10	10	Rapporto tra il totale delle spese e i compensi degli artisti ospitati	10	Scarsa dal 5 % fino al	2		10	Punteggio assegnato in base al curriculum presentato.
						Discreta oltre il 10% fino al	4			
						Buona oltre il 15% fino al	6			
						Ottima oltre il 20%	10			
	Articolazione e tipologia delle azioni previste dal progetto di accompagnamento artistico	18	14	Rilievo expertise e coerenza del profilo dei tutor rispetto al progetto di residenza (curricula) Modalità di realizzazione del tutoraggio	14	scarsa	2		10	Dimostrata una buona coerenza tra il profilo dei tutor coinvolti rispetto al progetto di residenza presentato
						discreta	6			
						buona	10			
						ottima	14			
Azioni di comunicazione e promozione del progetto di residenza		4	4	Azioni di comunicazione e promozione del progetto di residenza	4	Scarsa	1	3	Rileviamo la pertinenza degli strumenti e delle azioni indicate dal piano di comunicazione e promozione	
						discreta	2			
						buona	3			
						ottima	4			

VALUTAZIONE DEL PROGETTO (70 PUNTI)	Caratteristiche degli spazi a disposizione	5	Adeguatezza degli spazi rispetto al progetto	5	Scarsa	1	5	Si riconosce come qualità l'articolatezza e la varietà degli spazi indicati
					discreta	2		
					buona	4		
					ottima	5		
	Restituzioni al pubblico e agli operatori del settore dei risultati delle attività (processi artistici, studi, produzioni) svolte in residenza	5	Modalità e target del pubblico a cui è destinata la restituzione del progetto di residenza	5	Scarsa	1	4	Approccio articolato e complesso al tema della restituzione, di cui vanno verificate le possibilità applicative
					discreta	2		
					buona	4		
					ottima	5		
	Programma di spettacoli in ospitalità strettamente coerente con il progetto di residenza	3	Coerenza tra il concept degli spettacoli ospitati ed il concept della residenza	3	Scarsa	0	3	Si rileva coerente il concept tra gli spettacoli ospitati e la residenza
					discreta	1		
					buona	2		
					ottima	3		
	Capacità di sviluppare azioni innovative con altri progetti di residenza e di sviluppare partenariati e reti progettuali per l'inserimento e l'accompagnamento degli artisti o delle compagnie in residenza nel contesto del sistema territoriale e nazionale dello spettacolo	7	Progetti in partenariato e reti progettuali con altre residenze territoriali/nazionali	7	scarsa	1	4	Si riconosce l'articolazione della rete dei rapporti con le realtà nazionali e di residenze territoriali
					discreta	2		
					buona	4		
					ottima	7		
	Reti, partenariati e progettualità internazionale	5	Progetti in partenariato, collaborazione e mobilità con altre residenze internazionali	5	Scarsa	1	5	Si apprezza la spinta alle relazioni internazionali del progetto
					discreta	2		
					buona	4		
					ottima	5		
TOTALE		70	TOTALE	70	70	56		
TOTALE GENERALE		100	TOTALE GENERALE	100	100	81		

  
  


**Accordo di Programma Interregionale Triennale 2022/2024 (Art.43 del D.M. 332 del 27 luglio 2017 e ss.mm. "Residenze Artistiche")  
Avviso Pubblico per la selezione dei Progetti di Residenza Artistica per il triennio 2022/2024  
Scheda di valutazione - Residenze per Artisti nei territori**

<b>SOGGETTO CANDIDATO:</b>	Ente Teatro Le Forche Società Cooperativa a R.L.	<b>NOME PROGETTO:</b>	Futuro Prossimo Venturo
----------------------------	--	-----------------------	-------------------------

CATEGORIE	ELEMENTI DI VALUTAZIONE	PUNTI	CRITERI	PUNTI	VALUTAZIONE	PUNTEGGIO MAX.	PUNTEGGIO ASSEGNATO	MOTIVAZIONE	
VALUTAZIONE DEL SOGGETTO (30 PUNTI)	Profilo qualitativo del soggetto proponente	30	Expertise: anni di attività di residenza da curriculum - ulteriore rispetto ai quattro anni richiesti per l'ammissione (valutabile chi ha fatto complessivamente residenza per almeno 15 giorni all'anno)	15	scarsa (4 sino a 5anni)	2	15	Punteggio assegnato in base al curriculum presentato.	
					discreta (6-7 anni)	6			
					buona (8-10 anni)	10			
					ottima (oltre 10 anni)	15			
	Esperienza di gestione di: - progetti interdisciplinari multidisciplinari - progetti rivolti ai giovani con specifiche azioni di scouting - progetti di audience development - progetti di collaborazione avviati a livello nazionale e/o internazionale nel passato quadriennio	15	15	15	scarsa	2	10	Si riconosce l'esperienza del soggetto in questo ambito	
					discreta	6			
					buona	10			
					ottima	15			
<b>TOTALE</b>		<b>30</b>	<b>TOTALE</b>	<b>30</b>		<b>30</b>	<b>25</b>		
VALUTAZIONE DEL PROGETTO (70 PUNTI)	Profilo qualitativo delle competenze e figure professionali coinvolte a livello artistico, tecnico e organizzativo	12	Riconoscimento e adeguatezza delle competenze: a. curricula delle figure professionali artistiche, tecniche e organizzative b. livello di adeguatezza dell'attività del personale artistico, tecnico e organizzativo rispetto al progetto	12	scarsa	3	9	Si apprezza la stabilità del team di lavoro	
					discreta	6			
					buona	9			
					ottima	12			
	Modalità di selezione degli artisti attraverso inviti alla candidatura, bandi aperti, azioni di scouting, scelta diretta	5	5	Grado di coerenza tra le modalità di selezione individuate e gli obiettivi complessivi del progetto di residenza	5	Scarsa	0	5	Un'approfondita relazione garantisce la coerenza della selezione degli artisti coinvolti
						discreta	2		
						buona	3		
						ottima	5		
	Congruità dell'incidenza dei compensi degli artisti ospitati in residenza rispetto ai costi complessivi del progetto	10	10	Rapporto tra il totale delle spese e i compensi degli artisti ospitati	10	Scarsa dal 5 % fino al 10%	2	10	Punteggio assegnato in base al curriculum presentato.
						Discreta oltre il 10% fino al 15%	4		
						Buona oltre il 15% fino al 20%	6		
						Ottima oltre il 20%	10		
	Articolazione e tipologia delle azioni previste dal progetto di accompagnamento artistico	18	14	Rilievo expertise e coerenza del profilo dei tutor rispetto al progetto di residenza (curricula) Modalità di realizzazione del tutoraggio	14	scarsa	2	10	Si riscontra una buona coerenza tra progetto di residenza e profilo dei tutor.
						discreta	6		
						buona	10		
						ottima	14		
Azioni di comunicazione e promozione del progetto di residenza		4	4	Azioni di comunicazione e promozione del progetto di residenza	4	Scarsa	1	3	Rileviamo la pertinenza degli strumenti e delle azioni indicate dal piano di comunicazione e promozione
						discreta	2		
						buona	3		
						ottima	4		

VALUTAZIONE DEL PROGETTO (70 PUNTI)	Caratteristiche degli spazi a disposizione	5	Adeguatezza degli spazi rispetto al progetto	5	Scarsa	1	2	Unico spazio dedicato all'attività è il teatro di Massafra.
					discreta	2		
					buona	4		
					ottima	5		
	Restituzioni al pubblico e agli operatori del settore dei risultati delle attività (processi artistici, studi, produzioni) svolte in residenza	5	Modalità e target del pubblico a cui è destinata la restituzione del progetto di residenza	5	Scarsa	1	5	Si apprezza l'architettura del modello di restituzione
					discreta	2		
					buona	4		
					ottima	5		
	Programma di spettacoli in ospitalità strettamente coerente con il progetto di residenza	3	Coerenza tra il concept degli spettacoli ospitati ed il concept della residenza	3	Scarsa	0	3	Ottima coerenza tra concept degli spettacoli e quello della residenza
					discreta	1		
					buona	2		
					ottima	3		
	Capacità di sviluppare azioni innovative con altri progetti di residenza e di sviluppare partenariati e reti progettuali per l'inserimento e l'accompagnamento degli artisti o delle compagnie in residenza nel contesto del sistema territoriale e nazionale dello spettacolo	7	Progetti in partenariato e reti progettuali con altre residenze territoriali/nazionali	7	scarsa	1	4	Non si riscontra particolare solidità nei rapporti di rete nazionali/residenze territoriali
					discreta	2		
					buona	4		
					ottima	7		
	Reti, partenariati e progettualità internazionale	5	Progetti in partenariato, collaborazione e mobilità con altre residenze internazionali	5	Scarsa	1	2	Non si riscontra particolare solidità nei rapporti di residenze internazionali
					discreta	2		
					buona	4		
					ottima	5		
TOTALE		70	TOTALE		70	70	53	
TOTALE GENERALE		100	TOTALE GENERALE		100	100	78	

